### КУРС БОЙЫНША ЕМТИХАН СҰРАҚТАРЫ

1. Теледидарлық хабарлар типологиясы.

«Хабар» арнасы бағдарламалар режиссурасының ерекшеліктері.

2. Республика деңгейінде БАҚ жүйесіндегі теледидардың орны.

«Қазақстан» телеарнасы бағдарламалар режиссурасының ерекшеліктері.

3. Аймақ деңгейінде БАҚ жүйесіндегі теледидардың орны.

Сарапшы журналистің шығармашылық портреті.

4. Республикалық және аймақтық ТД-ның әрекеттестігі – тарих және қазіргі этап.

Теледидар репортерінің шығармашылық портреті.

5. Қазақстандағы және әлемдегі продюсерлік және таралым телекомпаниялары.

Қарама-қарсы көзқарастар туралы түсінік телережиссер жұмысының дұрыстығы.

6. 60-жылдардағы отандық телепублицистиканың дамуының әлеуметтік-тарихи алғы шарты. ТД – орталық

«Хабар» арнасы бағдарламалар режиссурасының ерекшеліктері.

7. 1968 жылдан кейінгі отандық публицистикадағы дағдарыс («Праж көктемі» және оның зардабы).

НТК арнасы бағдарламалар режиссурасының ерекшеліктері.

8. «Қайта құрудағы» 1985-1991 жж. теледидар режиссурасының рөлі.

«Астана» арнасы бағдарламалар режиссурасының ерекшеліктері.

9. 1991 жылдан кейінгі Қазақстандағы ТД-ның коммерциалануы.

Телебағдарлама (программалар) режиссурасы туралы түсінік.

10. Қазақстандағы және әлемдегі «Алтын жұлдыз» және басқа да телебағдарламалар конкурсы.

31 арна бағдарламалар режиссурасының ерекшеліктері.

11. Қазақстандық телекомпаниялардың халықаралық байланыстары.

Телерепортердің әдебі.

12. Ақпараттық, публицистикалық, көркем телебағдарламалар – олардың стильдік ерекшеліктері және режиссура. Телесұхбат алушының әдебі.

13. Көркем-айқындауыштық құрал, публицистикалық хабарлардағы монтаж бен режиссураның ерекшеліктері. Жаңалық жүргізушінің әдебі.

14. Әлемнің түрлі телекомпаниялары ақпараттық хабарларының ерекшеліктері.

Телесын – ТД-ға қоғамдық талаптың көрінісі.

15. Телережиссер жұмысының әдістері. Сайлауалды компанияларындағы ТД режиссерінің әлеуметтік қызметі.

16. «Инвестигейтивті» (тексерушілік) тележурналистика және берілген хабардың режиссурасы.

Экрандағы сұхбаттың әр түрлілігі.

17. «Жаңа журнализм» және теледидар.

Қазақстандық баспасөз беттеріндегі ТД мәселелері.

18. Журналистиканың «прецизионды» (нақты) принципы және ТД практикасы.

Қазақстандағы мемлекеттік ТД.

19. Арнайы репортаж, оның ерекшеліктері мен режиссура. Қазақстандағы аймақтық ТД-ның дамуы.

20. Құжатты бағдарлама және құжатты фильм.

Әлеуметтік қажеттілік пен техникалық мүмкіндіктер – айдарлардың (рубрикалар), бағдарламалардың, олардың режиссурасының пайда болуы мен өмір сүруінің алғы шарты.

21. ТД-ның Қазақстандағы және әлемдегі даму алғы шарты. Жаңа техникалық мүмкіндіктер және олардың қолдану мәселелері. Бағалау пікіріне журналистің құқығы.

22. Қызметкерлер туралы телехабар – жасау мен режиссура әдісі. Теледебаттағы журналист-модератордың рөлі.

23. Телеақпараттың әлеуметтік қызметі, оның сапасы туралы түсінік.

Телехабардағы бірінші кадр мен бірінші сөздің рөлі.

24. Телепублицистиканың әлеуметтік қызметі.

ТД журналисі жұмысындағы актерлік шеберлік элементі.

25. «Әлеуметтік жауапкершілік» теориясы және қазіргі ТД.

Телебағдарламадағы суырып-салмалық және дайындық.

26. Телехабар бағасының критерийі, жетістіктің факторы.

Тікелей ТД және бейнежазу – артықшылықтары мен кемшіліктері.

27. Публицистикалық телехабарлар жасаудағы режиссердің рөлі.

Қазақстандық БАҚ-тағы радио мәселелері.

28. Радиодағы режиссерлік мәдениет. Рейтинг туралы түсінік (медиаметрия мәліметтерін алу және пайдалану әдістері).

29. Телерадиохабарлардағы персонификация (басты геройдың болуы).

Қазіргі телебағдарламалардың тарихи хроникасы.

30. Ток-шоу жанрының әр түрлілігі, дайындау және жүргізу әдістері. Интеллект, еркіндік және құлықтылық журналистің «жеке адамның қосылғышы».

31. «Телекөпір», оның әр түрлілігі, дайындық пен өткізудің ерекшеліктері мен белгілері.

Бағдарламаның әдеби негізін жасаудың үш этапы: концептуальді, монтажалды және «дикторлық» мәтін.

32. Режиссер шығармашылық топта: топпен нәтижелі қарым-қатынасты орнататын жеке адам сапасы.

Қазіргі телерадиожурналистикадағы ұзақ бақылаудың әдістері.

33. Теле және радиорежиссердің еркіндігі мен жауапкершілігі.

«Қоғамдық пікір» және т.б. сияқты бағдарламалардағы журналистік сұраудың репрезентативті мәселелері.

34. ТД мен РТ-дағы журналистік шеберлік.